

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД»

Д.А. Ефимов
«декабря 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о бально-хореографическом комплексе
кадетских школ и кадетских классов
Чувашской Республики
«Кадетские балы Чувашии»
на 2025-2026 учебный год**

г. Чебоксары
2025

1. Общие положения

1.1. Бально-хореографический комплекс кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики представляет собой единую систему организации и проведения «Кадетские – балы Чувашии» на 2025-2026 учебный год (далее – балы).

Культурно-массовых мероприятий в форме балов и хореографических конкурсов, направленных на формирование общей культуры личности кадет, сохранение и трансляции эстетического опыта российского кадетства, развитие хореографического творчества в социально-педагогической среде кадетского образования Чувашской Республики.

2. Организаторы

2.1. Организаторами мероприятий бально-хореографического комплекса «Кадетские балы Чувашии» является ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД».

3. Программа бально-хореографического комплекса на 2025-2026 учебный год

3.1. «Кадетский Георгиевский бал» - XIX республиканский конкурс бального танца для обучающихся старшего звена.

Дата проведения: 09 февраля 2026 года.

Участники: к участию приглашаются сборные команды (ансамбли), сформированные из обучающихся 9-11 классов специализированных кадетских организаций и общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

3.2. «Вальс Победы» - XIX республиканский конкурс-бал, посвященный Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Дата проведения: 12 марта 2026 года.

Участники: к участию приглашаются сборные команды (ансамбли), сформированные из обучающихся 5–6 классов специализированных кадетских организаций и общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

3.3. «Бал четырёх побед» - XIX республиканский конкурс-бал, посвящённый четырем знаменательным победам Отечества: Куликовской битве 1380 года, освобождению Москвы от польских интервентов в 1612 году, победе в Отечественной войне 1812 года и Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Дата проведения: 20 апреля 2026 года.

Участники: к участию приглашаются сборные команды (ансамбли), сформированные из обучающихся 7–8 классов специализированных кадетских организаций и общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

3.4. Место проведения:

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары, Президентский бульвар, д. 14.

3.5. Организатор оставляет за собой право на изменение места и времени проведения бально-хореографического комплекса в случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы или технических причин. В случае изменения места проведения этапов, соответствующая информация будет доведена до сведения участников и

руководителей образовательных организаций посредством официальных каналов связи и информационных ресурсов ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД».

4. Содержание и условия мероприятий

4.1. Бал представляет собой организованное культурно-массовое действие, состоящее из двух частей: презентационной и исполнительской.

4.2. Презентационная часть бала - прохождение ансамбля Гранд-маршем (музыкальная тема: И. Штраус «Марш Радецкого»).

Образовательная организация вправе выбрать один из двух вариантов подготовки прохождения:

Классический вариант: исполнение прохода и перестроений в соответствии с методическими рекомендациями Оргкомитета (см. ниже).

Распределение движений по тактам (пример на 32 такта):

Такты	Движение	Описание
1–8	Вход «Змейкой»	Пары входят в зал одна за другой, двигаясь по диагонали или дуге. Шаг энергичный, с носка.
9–12	«Расход»	Кавалеры шагают влево, дамы вправо, образуя две параллельные линии лицом друг к другу.
13–16	Встречный марш	Линии сходятся, пары встречаются в центре и образуют «коридор» (руки подняты вверх в арку).
17–24	Проход в арку	Последняя пара проходит через «коридор» вперед, за ней следующая, до полного перестроения.
25–28	Общий разворот	Ансамбль разворачивается лицом к жюри.
29–32	Финальный аккорд	Глубокий торжественный поклон. Кавалер снимает головной убор (если предусмотрено) и прижимает к груди.

Методические рекомендации по движениям (проходке):

Шаг: в отличие от военного марша, в «Марше Радецкого» шаг должен быть более мягким, «балльным» — с вытянутым носком, без жесткого удара пяткой. Колено поднимается умеренно.

Позиция рук:

1. **Кавалеры:** Если кадет в кителе, свободная рука может быть плотно прижата к бедру или заведена за спину (на уровне ремня).

2. **Дамы:** Рука, не занятая партнером, должна элегантно удерживать юбку на уровне бедра (не слишком высоко).

Взгляд: Голова всегда приподнята, взгляд направлен прямо или чуть выше уровня глаз зрителей. При прохождении мимо жюри разрешен легкий поворот головы в их сторону.

Синхронность: Все движения (особенно поклоны) должны выполняться строго по первой доле такта.

Совет: Для «Марша Радецкого» характерны хлопки зрителей в такт. Порекомендуйте кадетам не сбиваться с ритма, если зал начнет аплодировать, так как темп марша часто провоцирует ускорение, чего допускать нельзя.

«Данные рекомендации являются типовыми и направлены на оказание помощи руководителям в подготовке ансамблей»

Индивидуально-творческий вариант: самостоятельная постановка оригинального марша-приветствия. В данном случае ансамбль может использовать авторские перестроения и элементы танцевального дефиле, сохраняя при этом торжественный стиль и бальный этикет.

Продолжительность презентации: до 1 минуты (32 или 64 такта)».

Исполнительская часть бала состоит из следующих конкурсов:

- «**Обязательная бальная композиция**»;
- «**Свободная бальная композиция**»;
- «**Лучшая бальная пара (Прима и Премьер бала)**».

4.3. Представительство учебного заведения и участие в программе бала определяется понятием «ансамбль» как группа танцоров, которые создают единый художественный коллектив и представляют на обозрение хореографические номера, определенные настоящим положением.

4.4. Количество ограничения: От одной образовательной организации к участию в каждом этапе комплекса (Бал) допускается не более 2-х сборных команд (ансамблей) в соответствующей возрастной категории. Каждая команда подает отдельную заявку согласно Приложению №3

4.5. Состав ансамбля (Балльной группы) - строго 6 пар. Команды в ином количественном составе к конкурсу не допускаются. Ансамбль выставленный в меньшем или большем установленного количеством бальных пар к участию в конкурсной программе бала не допускается.

4.6. Для всех участников команд и руководителей бала вводится дресс-код, который является обязательным и неукоснительным условием нахождения на балу. Зрители допускаются на бал в отсутствии дресс-кода.

4.7. Для всех балов 2025 - 2026 учебного года установлена единая хореографическая тема бала: русский (венский фигурный) вальс.

4.8. Базовые построения и переходы осуществляются в шестой позиции. Особое внимание уделяется синхронности ансамбля и соблюдению дистанции между парами.

4.9. Оценка за выступление может быть снижена за нарушение бального этикета (некорректное поведение, выход из образа до окончания музыки).

5. Программа исполнения

5.1.1 Обязательная бальная композиция (9-11 классы): Венский вальс (Valse à trois temps) на тему Д. Шостаковича (вальс из к/ф «Первый эшелон»).

5.1.2. Обязательные элементы: натуральный и обратный повороты (правый и левый), перемены вперед и назад.

5.1.3. Дополнительные (бонусные) элементы: натуральный и обратный флексеры, чек (смена направления) из обратного к натуральному флексерлу.

5.1.4. Исходное положение - «бальный овал» (закрытая позиция). Движение осуществляется по линии танца. Расстояние между парами уточняется Главным судьей на разминке исходя из габаритов площадки.

5.1.5. Общая продолжительность выступления - до 1 мин. 30 сек. (включая выход, приветственный поклон, танцевальную часть и финальный поклон). Музыкальное сопровождение обеспечивается Оргкомитетом.

5.2. Обязательная бальная композиция (7-8 классы):

5.2.1. Хореографическая основа: «Кадетский стандарт» (согласно перечню фигур, в Приложении №2.1. или 2.2.).

5.2.2. Музыкальная тема: Георгий Свиридов, Вальс к драме А.С. Пушкина «Метель». Музыкальное сопровождение предоставляется Оргкомитетом.

5.2.3. Технические требования: Исполнение строго по линии танца. Особое внимание уделяется синхронности ансамбля и выдерживанию дистанции между парами.

5.2.4. Дистанция: Ориентировочное расстояние между парами - до 3-х метров (уточняется Главным судьей непосредственно на разминке перед началом конкурса).

5.2.5. 1 мин. 30 сек. на всю композицию (включая выход, приветствие, танцевальную часть и финальный поклон).

5.3. Обязательная бальная композиция (5-6 классы):

5.3.1. Хореографическая основа: «Кадетский стандарт» (согласно перечню фигур, в Приложении №2.1. или 2.2.).

5.3.2. Музыкальная тема: Венский вальс Игорь Лученок «Майский вальс» (Весна сорок пятого года). Музыкальное сопровождение предоставляется Оргкомитетом.

5.3.3. Технические требования: Исполнение строго по линии танца. Особое внимание уделяется синхронности ансамбля и выдерживанию дистанции между парами.

5.3.4. Дистанция: Ориентировочное расстояние между парами - до 3-х метров (уточняется Главным судьей непосредственно на разминке перед началом конкурса).

5.3.5. 1 мин. 30 сек. на всю композицию (включая выход, приветствие, танцевальную часть и финальный поклон).

5.4. Свободная бальная композиция (формейшен) для всех возрастных групп:

5.4.1. Содержание: Исполнение ансамблем произвольной постановки в технике русского фигурного вальса.

5.4.2. Требования к музыке: Допускаются композиции с текстом на русском или национальном языке народов России. Использование песен на иностранных языках запрещено. Инструментальная классическая музыка разрешена без ограничений.

5.4.3. Запрещенные элементы: Запрещено использование поддержек (подъемы партнерши выше уровня пояса кавалера). При нарушении данного правила судейская коллегия применяет штраф в размере 10 баллов от общей суммы.

5.4.4. Регламент: Общая продолжительность выступления (включая выход и поклоны) - не более 4-х минут. Превышение лимита времени карается штрафными баллами.

5.4.5. Критерии оценки: Оригинальность постановки, сложность рисунка (перестроения ансамбля), артистизм и качество музыкального материала.

5.5. Конкурс «Лучшая бальная пара (Прима и Премьер бала)» для всех классов:

5.5.1. Хореография: Пары исполняют произвольную композицию, обязательно включая следующие элементы: натуральный и обратный повороты, перемены вперед и назад, баланс (вперед, назад, в стороны). Порядок и количество повторений фигур определяются парой.

5.5.2. Музыкальная тема: Арам Хачатурян, Вальс из музыки к драме «Маскарад». Внимание: Используется единый официальный трек Оргкомитета.

5.5.3. Регламент: Общая продолжительность выступления - не более 1 мин 30 сек (включая выход, приветствие и финальный поклон).

5.5.4. Запреты: Использование любых видов поддержек строго запрещено и влечет за собой дисквалификацию пары в данной номинации.

5.5.5. Техническое обеспечение: Каждая пара обязана предусмотреть надежный способ крепления своего конкурсного номера (например, английские булавки).

6. Критерии оценки

Критерий	Описание для Лиги ПРОФЕССИОНАЛОВ	Описание для Лиги ЛЮБИТЕЛЕЙ	Макс. балл
Техника и грамотность	Академичность: безупречные позиции ног, работа стопы, чистота левых поворотов и флексерлов.	Базовая чистота: отсутствие ошибок в упрощенной схеме, прямая осанка, правильный хват в паре.	10
Музыкальность и ритм	Филигранность: точное попадание в акценты, выполнение движений строго в сильную долю.	Ритмичность: соблюдение темпа вальса, отсутствие «бега» или отставания от музыки.	10
Синхронность (ансамбль)	Единообразие: идентичность вплоть до поворота головы и кистей рук. Идеальный строй.	Слаженность: одновременность начала фигур и поклонов, сохранение дистанции в «ovalе».	10
Сложность программы	Максимальная: обязательное включение сложных фигур и вращений ансамбля (3/4 круга).	Вариативность: использование разрешенных замен (дорожки, баланс) при сохранении динамики.	10
Артистизм и образ	Глубина: создание художественного образа, эмоциональный контакт в паре и с залом.	Торжественность: уверенность движений, благородный вид, улыбки и бальный этикет.	10
Внешний вид (Dress-code)	Безупречность: идеальное состояние формы, единая цветовая гамма и стиль аксессуаров.	Опрятность: соответствие кадетской форме и регламенту платьев, аккуратность причесок.	5
ИТОГО			55

7. Дифференциация участников по уровню подготовки (Лиги)

7.1. Понятие дивизионов (Лиг):

В целях создания равных конкурентных условий и объективной оценки мастерства, участники республиканского комплекса «Кадетские балы Чувашии» распределяются по двум дивизионам:

«Лига Профессионалов» - дивизион для сильнейших ансамблей республики, демонстрирующих высокий уровень хореографической подготовки, стабильность результатов и сложность композиций.

«Лига Любителей» - дивизион для развивающихся коллективов, новых участников и ансамблей, работающих над совершенствованием базовой техники кадетского бала.

7.2. Порядок распределения на сезон 2025–2026 уч. года:

Стартовый состав Лиги Профессионалов формируется из ансамблей, занявших 1, 2, 3 и 4 места в общекомандном зачете по итогам сезона 2024-2025 гг.

Все остальные коллективы, а также ансамбли, подавшие заявку впервые, зачисляются в Лигу Любителей.

Распределение фиксируется Оргкомитетом в стартовом протоколе первого бала сезона (Георгиевского бала).

7.3. Система ротации и механизм «Лифта»:

Для стимулирования творческого роста участников устанавливается порядок перехода между лигами:

Автоматический переход: Ансамбль, занявший 1-е место в итоговом зачете Лиги Любителей по результатам Бала, переходит в Лигу Профессионалов на следующий конкурсный этап или следующий учебный год (по решению Оргкомитета).

Сохранение статуса: Коллективы Лиги Профессионалов, подтвердившие высокий уровень мастерства (занявшие 1-4 места), сохраняют свое право находиться в данном дивизионе.

Перевод в младшую лигу: Оргкомитет и судейская коллегия вправе перевести коллектив из Лиги Профессионалов в Лигу Любителей, если результаты коллектива стабильно снижаются или состав ансамбля полностью обновился и требует базовой подготовки.

7.4. Экспертное право Оргкомитета:

Оргкомитет ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД» оставляет за собой право:

Перевести коллектив из Любительской в Профессиональную лигу досрочно, если представленная программа и техника исполнения значительно превышают средний уровень текущего дивизиона.

Устанавливать разные коэффициенты сложности при оценке программ для разных Лиг (например, обязательное включение сложных фигур в Профессиональной лиге).

7.5. Награждение в лигах:

Победители и призеры определяются в каждой Лиге отдельно. Звания «Победитель Лиги Любителей» и «Победитель Лиги Профессионалов» являются равнозначными по статусу для портфолио образовательной организации, но подчеркивают разный уровень мастерства.

8. Подведение итогов

8.1. Определение победителей:

Общекомандное место определяется по **наибольшей сумме баллов**, набранных ансамблем в двух конкурсных дисциплинах: «**Обязательная бальная композиция**» и «**Свободная бальная композиция (формейшен)**».

В случае равенства общей суммы баллов у двух и более команд, преимущество отдается ансамблю, набравшему большее количество баллов в дисциплине «**Обязательная бальная композиция**». При равенстве и этого показателя окончательное решение о распределении мест принимается Главным судьей.

8.1.1. Порядок участия при неполной программе:

Ансамбли, подготовившие и представившие только одну из двух конкурсных дисциплин (только «Обязательную» или только «Свободную»), оцениваются жюри в частном порядке, но в распределении призовых мест (I, II, III) в общекомандном зачете не участвуют.

8.3. Награждение в личном зачете:

Победители конкурса «Лучшая бальная пара (Прима и Премьер бала)» определяются в каждой возрастной категории отдельно. Результаты данного конкурса не суммируются с общекомандным зачетом ансамблей и награждаются отдельными дипломами и призами. Пары, занявшие призовые места, удостаиваются почетных титулов «Прима бала» и «Премьер бала» соответствующей возрастной группы

8.4. Санкции и дисквалификация:

В случае обнаружения нарушений требований настоящего Положения (несоответствие возраста участников, нарушение численного состава пары/ансамбля, грубое нарушение дресс-кода), выявленных в ходе конкурса или после его завершения, ансамблю присуждается последнее место в итоговой таблице без права обжалования.

8.5. Порядок подачи и рассмотрения протестов:

8.5.1. Протесты на решение судейской коллегии принимаются только в письменном виде от официального руководителя делегации, указанного в заявке.

8.5.2. Предметом протеста может быть только **нарушение регламента или процедурных норм** Положения (технические ошибки в протоколах, несоответствие состава ансамбля заявке). **Субъективные оценки жюри (баллы за артистизм, технику и т.д.) обжалованию не подлежат.**

8.5.3. Протест подается Главному судье не позднее 30 минут после завершения последнего конкурсного танца соответствующей возрастной группы.

8.5.4. Решение по протесту принимается судейской коллегией коллегиально до начала официальной церемонии награждения. Данное решение фиксируется в итоговом протоколе и является окончательным.

9. Порядок и сроки подачи заявок

9.1. Регистрация участников:

Для участия в конкурсе «Кадетские балы Чувашии» образовательная организация в обязательном порядке направляет в адрес Оргкомитета предварительную заявку установленного образца (**Приложение №3**).

9.2. Сроки подачи:

Прием заявок прекращается за 5 (Пять) дней до начала мероприятия. Точные даты начала и окончания приема заявок публикуются в информационном письме о проведении конкретного бала.

9.3. Способ подачи:

Заявка направляется по электронной почте на адрес: centravangard21@rchuv.ru.

(Пример: Кадетский Георгиевский бал – Заявка – СОШ №1 г. Чебоксары)

Заявка направляется одновременно в двух форматах:

Сканированная копия (PDF/JPG) с подписью руководителя и печатью учреждения.

Электронный документ (Word) для корректного переноса данных в наградные документы.

10. Награждение победителей и призеров

10.1 Победители и призеры в общекомандном зачете награждаются кубками и дипломами, в номинациях - дипломами. В конкурсе бальная пара (Прима и Премьер бала) победители награждаются дипломами и лентами.

11. Финансирование

11.1 Финансовые расходы на организацию и проведение мероприятий осуществляются за счет ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД».

Расходы по командированию команд (проезд до места проведения и обратно, питание) обеспечивают командирующие организации.

12. Контакты

Справки по телефонам: 8 (8352) 45-61-31 – ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД». Информация о мероприятии на сайте: <http://centravangard21.ru>.

**ДРЕСС-КОД УЧАСТНИКОВ
бально-хореографического комплекса
кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики
«Кадетские балы Чувашии»**

Общие положения: Соблюдение дресс-кода является обязательным условием допуска к конкурсной программе. Лица, нарушившие требования к форме одежды, к участию в бале не допускаются.

Для кавалеров (офицеры и кадеты):

Парадная форма одежды (китель, брюки на выпуск);

Полный комплект знаков различия (погоны, нашивки), аксельбант;

Обязательно: белые трикотажные или лайковые перчатки;

Обувь: чистые черные туфли (полуботинки) на тонкой подошве.

Для дам (участниц ансамблей):

Платье: Бальное или нарядное платье длиной не выше середины голени (ниже колена). Цветовая гамма определяется руководителем ансамбля для обеспечения единства коллектива.

Прическа: Волосы должны быть уложены в аккуратную прическу (пучок, коса, ракушка). Распущенные волосы не допускаются;

Аксессуары: Допускаются перчатки в тон платья или белые. Запрещено использование крупной и яркой бижутерии, за исключением классических украшений для прически.

Запреты и ограничения:

Допускается неброский макияж пастельных тонов;

Запрещены кроссовки, кеды, массивная подошва, шпильки выше 7 см (Для дам 5-6 классов рекомендуется танцевальная обувь на плоской подошве или блок-каблуке высотой до 3 см) Запрещены платья с экстремальными вырезами и открытой спиной.

Для руководителей:

Руководители делегаций обязаны соблюдать официально-деловой стиль (костюм, платье средней длины) или парадную форму.

«Кадетского стандарта» по Лигам

1. Дивизион «Лига Профессионалов» (Высший уровень)

В данной лиге оценивается высшая степень хореографической подготовки. Ансамбль должен продемонстрировать не только знание схемы, но и академическую чистоту техники.

Технические требования: Обязательное исполнение всех 84 тактов без упрощений. В программу должны быть включены:

Левые (обратные) повороты: четкая смена направлений вращения через шаг-перемену.

Флекерлы: исполнение натурального и обратного флекерлов с сохранением оси вращения пары.

Сложные перестроения: в блоке «Дощечка» обязательно вращение ансамбля (пары вращаются вокруг общего центра группы на $\frac{3}{4}$ круга).

Критерии оценки:

Филигранность техники (точность позиций ног, работа стопы).

Сложность хореографического рисунка и чистота его линий.

Артистизм и создание единого художественного образа.

Синхронность выполнения мельчайших элементов (наклон головы, работа рук).

2. Дивизион «Лига Любителей» (Базовый уровень)

Основная задача дивизиона — продемонстрировать культуру бального танца, дисциплину строя и музыкальность. Допускается рациональная адаптация схемы под возможности участников.

Технические допуски (адаптация):

Замена вращений: Сложные элементы (флекерлы, чеки) заменяются на балансе в парах или вальсовые дорожки. Это позволяет избежать травматизма и потери темпа.

Приоритет правого поворота: Допускается замена левых поворотов на правые или на проходящие шаги, если это обеспечивает более уверенное движение ансамбля.

Статичная «Дощечка»: в блоке №2 и №5 движение в позиции «дощечка» выполняется по линии танца (по кругу) без внутреннего вращения пары.

Критерии оценки:

Осанка и линии: Вертикаль корпуса, правильная позиция рук, отсутствие «сутулости» в паре.

Синхронность: Одновременность начала движений, поклонов и перестроений всем ансамблем.

Музыкальность: Соблюдение ритмического рисунка вальса (попадание в сильную долю).

Соблюдение линии танца: Сохранение ровного рисунка «балльного овала» на протяжении всех 84 тактов.

Программа исполнения обязательной композиции (Профессиональная лига) «Кадетский стандарт» (84 такта)

Исходное положение:

Кавалер спиной к центру круга, дама лицом. Кавалер подает даме правую руку, дама - левую, отведя поданные руки в сторону.

Блок №1 «Вступление и баланс» (16 тактов):

Такты 1-4: Баланс. Выполняется по линии танца и против линии танца. Повторяется дважды. Позиция: партнеры стоят лицом друг к другу, хват - правая рука кавалера держит левую руку дамы. Свободные руки в танцевальной позиции (у кавалера на поясе, у дамы на платье).

Такты 5-6: Променад. Пара раскрывается по линии танца. Исполняются два вальсовых шага вперед с внешних ног (кавалер с левой, дама с правой).

Такты 7-8: Расход и подготовка. Партнеры расходятся в разные стороны (кавалер в центр круга, дама из центра), совершая разворот через плечо, и возвращаются в закрытую вальсовую позицию.

Такты 9-16: Правый вальсовый поворот. Исполняются полные обороты вальса (натуральный поворот) по линии танца.

Блок №2 «Раскрытие и дощечка» (16 тактов):

Такты 1-4: Раскрытие-закрытие (2 раза). На раскрытии пара разворачивается внешними плечами друг от друга (по линии танца). На закрытии возвращаются лицом друг к другу без физического контакта рук.

Такты 5-6: Променад по линии танца. Исполнение двух вальсовых шагов в открытой позиции.

Такты 7-8: Расход спинами и выход в позицию «Дощечка». Партнеры расходятся, совершая неполный разворот: дама оказывается спиной по линии танца, кавалер - лицом. Хват перекрестный: правая рука каждого партнера соединена с левой рукой другого (руки вытянуты).

Такты 9-12: «Дощечка». Вращение пары по часовой стрелке (около $\frac{3}{4}$ круга) четырьмя вальсовыми шагами. Сохраняется жесткая линия плеч и натяжение в руках.

Такты 13-16: Обвод дамы. Кавалер поднимает левую руку, обводя даму вокруг себя. На 16-й такт происходит плавная смена рук: правая рука кавалера соединяется с правой рукой дамы и фиксируется в положении над головой дамы.

Совет: Если планируете использовать это для 5-6 классов, обязательно проверьте на разминке, чтобы дети не «закручивали» руки в «дощечке» слишком сильно, так как это ведет к потере равновесия.

Блок №3 «Проход и смена позиции» (16 тактов)

Такты 1-8: Соло дамы под рукой. Дама исполняет вальсовые повороты под правой рукой кавалера, двигаясь вперед по линии танца. Кавалер следует за дамой основным вальсовым шагом.

Такты 9-12: Малый круг. Хват: левая рука кавалера держит левую руку дамы. Пара описывает круг против часовой стрелки на месте. Правая рука дамы за спиной (без касания). Завершение - лицом по линии танца.

Такты 13-16: 4 Па-марше. Четыре торжественных шага вперед (по одному на такт) с правых ног. На 16-й такт переход в «теневую» позицию: левая рука кавалера берет правую руку дамы (наверху), правая рука кавалера берет левую руку дамы (на уровне талии).

Блог №4 «Вертушки и смены поворотов» (16 тактов)

Такты 1-4: «Вертушка» по линии танца. Кавалер делает дорожку, разворачиваясь на 4-м такте. Дама совершает два полных оборота. Завершение - хват «лодочка», лицом друг к другу.

Такты 5-8: «Вертушка» против линии танца. Повторение движения в обратную сторону. На 8-м такте пара фиксируется в закрытой вальсовой позиции.

Такты 9-11: Вальс, правый поворот (натуральный).

Такт 12: Переход (шаг-перемена) для подготовки к левому повороту.

Такты 13-16: Вальс, левый поворот (обратный).

Важно: распределение тактов (3+1+4) сохраняет музикальный квадрат 16 тактов.

Блок №5 «Финальные вращения и поклон» (20 тактов)

Такты 1-4: Вращение вокруг правой оси. Позиция «талия в талию», свободные (левые) руки во 2-й позиции. Шаги, проходящие на каждый счет.

Такты 5-8: Вращение вокруг левой оси. Смена рук и направления.

Такты 9-12: «Окошко». Пара подает обе руки друг другу крест-на-крест, поднимая их на уровень глаз. В этом положении выполняется малый круг на месте или балансе.

Такты 13-16: «Дощечка». Повторение фигуры из части №2 (вращение $\frac{3}{4}$ круга по часовой стрелке).

Такты 17-20: Обвод дамы и выход в поклон. Кавалер левой рукой обводит даму вокруг себя, на 20-й такт меняет руку на правую (рука над головой дамы). Фиксация в торжественном поклоне.

Программа исполнения обязательной композиции (Любительская лига) «Кадетский стандарт» (84 такта)

Блок №1 «Вступление и балансе» (16 тактов)

Такты 1–4: Балансе.

Движение выполняется по линии танца и против неё (всего 2 повторения). Партнеры располагаются лицом друг к другу, правая рука кавалера удерживает левую руку дамы. Свободные руки зафиксированы в танцевальной позиции: у кавалера — на поясе (ладонью или кулаком), у дамы — изящно придерживает платье. Необходимо сохранять мягкое, плавное покачивание, не отрывая стопы высоко от паркета.

Такты 5–6: Променад.

Пара раскрывается по линии танца в открытую позицию. С внешних ног (кавалер с левой, дама с правой) исполняются два вальсовых шага вперед по направлению движения. Взгляд партнеров направлен прямо перед собой, свободные руки сохраняют статичное положение.

Такты 7–8: Расход и подготовка.

Партнеры совершают расход в разные стороны: кавалер движется в центр круга, дама — от центра. Движение выполняется без полного разворота через плечо для сохранения четкой ориентации в пространстве. В конце 8-го такта пара возвращается друг к другу и принимает закрытую вальсовую позицию.

Такты 9–16: Правый вальсовый поворот.

Ансамбль исполняет обороты вальса (натуальный поворот) по линии танца. Допускается исполнение «вальсовой дорожки» (шаги вперед без глубокого вращения) при условии строгого соблюдения дистанции между парами и сохранения рисунка бального овала.

Блок №2 «Раскрытие и дощечка» (16 тактов)

Такты 1–4: Раскрытие-закрытие.

Выполняется дважды. На раскрытии партнеры разворачиваются внешними плечами друг от друга вдоль линии танца. На закрытии возвращаются в положение лицом друг к другу. В момент закрытия рук не подавать: свободные руки четко зафиксированы (у кавалера — на поясе, дама изящно удерживает платье).

Такты 5–6: Променад по линии танца.

Пара исполняет два плавных вальсовых шага в открытой позиции по направлению движения. Основное внимание уделяется сохранению дистанции между парами в ансамбле.

Такты 7–8: Выход в позицию «Дощечка».

Партнеры совершают расход с неполным разворотом. В завершении 8-го такта дама располагается спиной по линии танца, кавалер — лицом к даме. Используется перекрестный хват: правая рука каждого партнера соединена с левой рукой другого. Руки вытянуты параллельно полу, создавая устойчивую «раму».

Такты 9–12: «Дощечка» (продвижение по кругу).

Пары исполняют четыре вальсовых шага, двигаясь строго по линии танца. Кавалер движется лицом вперед, дама — спиной вперед. В течение всего движения необходимо сохранять жесткую линию плеч и легкое натяжение в руках, обеспечивающее синхронность пары.

Такты 13–16: Обвод дамы.

Кавалер поднимает левую руку, обводя даму вокруг себя. К 16-му такту происходит смена рук: правая рука кавалера соединяется с правой рукой дамы. Руки фиксируются в положении над головой дамы, подготавливая переход к следующей фигуре.

Методическая рекомендация для педагогов: В позиции «Дощечка» крайне важно следить за вертикальной осанкой участников. Прямое продвижение по линии танца без внутреннего вращения пары позволяет ансамблю любителей продемонстрировать идеальный строй и четкость бального овала. Обвод дамы (13–16 такты) должен выполняться всем ансамблем одновременно строго под музыку.

Блок №3 «Проход и смена позиции» (16 тактов)

Такты 1–8: Соло дамы под рукой.

Дама исполняет вальсовые повороты под правой рукой кавалера, продвигаясь вперед по линии танца. Кавалер следует за дамой основным вальсовым шагом (без вращения), четко фиксируя направление движения. Свободная рука кавалера — на поясе, дама придерживает платье.

Такты 9–12: Малый круг.

Хват: левая рука кавалера удерживает левую руку дамы. Пара описывает полный круг на месте против часовой стрелки. Правая рука дамы находится за спиной (без касания корпуса), свободная рука кавалера — на поясе. Фигура завершается в положении лицом по линии танца.

Такты 13–16: Па-марше.

Исполняются четыре торжественных шага вперед (по одному шагу на такт) с правых ног. На 16-й такт ансамбль переходит в «теневую» позицию: левая рука кавалера берет правую руку дамы (вверху), правая рука кавалера берет левую руку дамы (на уровне талии).

Блок №4 «Вертушки и смены поворотов» (16 тактов)

Такты 1–4: «Вертушка» по линии танца.

Кавалер выполняет вальсовую дорожку вперед, разворачиваясь на 4-м такте лицом против линии танца. Дама совершает два полных оборота под рукой. Фигура завершается в хвате «лодочка» (партнеры лицом друг к другу).

Такты 5–8: «Вертушка» против линии танца.

Движение повторяется в обратном направлении. На 8-м такте пара фиксируется в закрытой вальсовой позиции для перехода к основному шагу.

Такты 9–11: Вальс, правый поворот.

Исполняется натуральный (правый) поворот по линии танца.

Такт 12: Переход.

Выполняется шаг-перемена для подготовки корпуса и стоп к смене направления вращения.

Такты 13–16: Вальс, левый поворот.

Исполняется обратный (левый) поворот.

Примечание: В лиге любителей в данном блоке допускается замена левого поворота на вальсовую дорожку вперед для сохранения стабильности строя ансамбля.

Методическая рекомендация для педагогов:

В Блоке №3 при выполнении «Па-марше» важно соблюдать синхронность шага всем ансамблем — движение должно быть подчеркнуто торжественным. В Блоке №4 в фигуре «Вертушка» кавалерам необходимо удерживать руку достаточно высоко, не

сковывая движений дамы, и следить за тем, чтобы пары не смещались к центру зала, сохраняя траекторию бального овала.

Блок №5 «Финальные вращения и поклон» (20 тактов)

Такты 1–4: Вращение вокруг правой оси.

Партнеры располагаются правым боком друг к другу в позиции «талия в талию» (правые руки на талии партнера). Свободные левые руки фиксируются во 2-й позиции. Выполняются проходящие шаги на каждый такт. Пара совершает вращение по часовой стрелке на месте.

Такты 5–8: Вращение вокруг левой оси.

Смена рук и направления вращения. Партнеры располагаются левым боком друг к другу, левые руки на талии партнера, правые — во 2-й позиции. Вращение выполняется против часовой стрелки.

Такты 9–12: «Окошко».

Партнеры подают друг другу обе руки крест-на-крест и поднимают их на уровень глаз, образуя «окошко». В этом положении выполняется балансе (мягкое покачивание) или малый круг на месте. Важно сохранять зрительный контакт через образованное пространство рук.

Такты 13–16: «Дощечка».

Повторение фигуры из Блока №2. Пары принимают положение перекрестного хвата (правая с левой) и продвигаются вальсовым шагом по линии танца. *Методическое указание:* для сохранения идеального строя ансамбля в финале, движение выполняется по кругу без внутреннего вращения пары.

Такты 17–20: Обвод дамы и финал.

Кавалер поднимает левую руку, плавно обводя даму вокруг себя. На 20-й такт происходит фиксация: правая рука кавалера удерживает правую руку дамы над её головой. Весь ансамбль одновременно замирает в глубоком торжественном поклоне (кавалер — наклон корпуса, дама — реверанс).

Методическая рекомендация для педагогов:

Пятый блок является завершающим, поэтому здесь критически важна одновременность действий. Особое внимание следует уделить 20-му такту: финальный поклон должен быть выполнен синхронно всеми шестью парами строго под последний аккорд музыки. В фигурах вращения (такты 1–8) важно следить за вертикальной осанкой, не допуская наклона корпусов друг к другу.

ЗАЯВКА
на участие в XIX республиканском конкурсе бального танца
«Кадетские балы Чувашии»
«_____» (2025–2026 уч. год)

№ п/п	Сведения об участниках	Информация для заполнения
1.	Общие сведения	
1.1.	Муниципальный округ / Город	
1.2.	Сокращённое наименование образовательной организации	
1.3.	Класс	
1.4.	Контактный телефон и e-mail для оперативной связи	
2.	Выбор дивизиона (Лиги)	(отметьте нужный вариант)
2.1.	ЛИГА ПРОФЕССИОНАЛОВ	[] (для ТОП-4 прошлого сезона)
2.2.	ЛИГА ЛЮБИТЕЛЕЙ	[] (для остальных участников)
3.	Ответственные лица	
3.2.	Воспитатель-наставник / Офицер-воспитатель (ФИО полностью)	
3.3.	Педагог-хореограф (ФИО полностью)	
3.4.	Сопровождающее лицо (ФИО, ответственный за безопасность)	
4.	Конкурсная программа	
4.1.	Лучшая бальная пара (ФИО кавалера и дамы полностью)	
5.	Логистика и безопасность	
5.1.	Марка и гос. номер транспортного средства	
5.2.	ФИО водителя, контактный телефон	
5.3.	Общее количество прибывающих (кадеты + руководители)	

Руководитель образовательной организации _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка ФИО)
М.П.

1. Уточнение ФИО: на основании этих данных будут печататься дипломы.
2. Необходимо указать номер транспортного средства, на котором приедут участники конкурса (для того чтобы транспорт мог заехать на стоянку ДДЮТ).