

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД»

А.В. Исаев

«10» января 2024 г.

## Положение

### о бально-хореографическом комплексе кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики «Кадетские балы Чувашии» на 2023-2024 учебный год

#### 1. Общие положения

Бально-хореографический комплекс кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики представляет собой единую систему организации и проведения культурно-массовых мероприятий в форме балов и хореографических конкурсов, направленных на формирование общей культуры личности кадет, сохранение и трансляции эстетического опыта российского кадетства, развитие хореографического творчества в социально-педагогической среде кадетского образования Чувашской Республики.

#### 2. Руководство проведением

Организаторами мероприятий бально-хореографического комплекса «Кадетские балы Чувашии» является ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД».

#### 3. Программа бально-хореографического комплекса на 2023-2024 учебный год:

3.1. «Кадетский Георгиевский бал» - XVII республиканский конкурс бального танца выпускных классов образовательных организаций, реализующих кадетскую составляющую и образовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

К участию приглашаются обучающиеся 9-11 классов специализированных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области кадетского обучения и государственной службы, включая военную, а также общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

3.2. «Бал четырех Побед» - XVII республиканский конкурс - бал в посвящение четырем знаменательным победам Отечества: Куликово поле, освобождение Москвы от польских интервентов, победа над войсками Наполеона в 1812 году и Победа в Великой Отечественной войне.

К участию приглашаются обучающиеся 7-8 классов специализированных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области кадетского обучения и государственной службы, включая военную, а также общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

3.3. «Вальс победы» - республиканский конкурс, посвященный Дню Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 годов.

К участию приглашаются обучающиеся 5-6 классов специализированных образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области кадетского обучения и государственной службы, включая военную, а также общеобразовательных организаций Чувашской Республики, реализующих программы кадетского образования.

Положение мероприятий бально-хореографического комплекса доводится организаторами бала в срок не позднее одного месяца до установленной даты.

#### **4. Содержание и условия мероприятий**

4.1. Бал представляет собой организованное культурно-массовое действие, состоящее из двух частей: презентационной и исполнительской.

Презентационная часть бала – прохождение ансамбля гранд - маршем (тема композиции Иоганн Штраус «Марш Радецкого»).

Исполнительская часть бала состоит из следующих конкурсов:

- «Обязательная бальная композиция»;
- «Свободная бальная композиция»;
- «Лучшая бальная пара (Прима и Премьер бала)».

4.2. Представительство учебного заведения и участие в программе бала определяется понятием «ансамбль» как группа танцоров, которые создают единый художественный коллектив и представляют на обозрение хореографические номера, определенные настоящим положением.

4.3. Ансамбль состоит из заявленных обучающихся одного класса одной образовательной организации, в случае отсутствия полной пары с одного класса допускаются обучающиеся на один класс младше, но количество младших участников не может быть больше участников заявленного класса.

4.4. Численность ансамбля (бальной группы) – **6 пар**. Какие-либо исключения от установленного количества пар не допускаются. Ансамбль выставленный в меньшем или большем установленном количеством бальных пар к участию в конкурсной программе бала не допускается.

4.5. Для всех участников команд и руководителей бала вводится дресс-код, который является обязательным и неукоснительным условием нахождения на балу. Зрители допускаются на бал в отсутствии дресс-кода.

4.6. Для всех балов 2023- 2024 учебного года установлена единая хореографическая тема бала: русский (венский фигурный) вальс.

4.7. Для всех балов техника исполнения – шестая позиция.

#### **5. Программа исполнения**

**Обязательная бальная композиция 9-11 классов - «trois confiant»** - три круга вальса ансамблем с обязательным исполнением: натуральный и обратный повороты, перемены вперед и назад, с желательным исполнением обратный и натуральный флекерлы, чек из обратного к натуральному флекерлу.

Исходное положение ансамбля к композиции бальный овал (закрытая позиция). Расстояние между парами примерное, до 6 метров, точное расстояние будет определено во время конкурса на разминке главным судьей.

Тема обязательной бальной композиции: Дмитрий Шостакович. Вальс из к/фильма «Первый эшелон».

Продолжительность композиции: 1 мин 30 сек (выход, поклон, исполнение, поклон, завершение).

**Обязательная бальная композиция 7-8 классов – кадетский стандарт** (приложение №2).

Расстояние между парами примерное, до 3 метров, точное расстояние будет определено во время конкурса на разминке главным судьей.

Тема обязательной балльной композиции: Венский вальс.

Продолжительность композиции: 1 мин 30 сек (выход, поклон, исполнение, поклон, завершение).

**Обязательная бальная композиция 5-6 классов- кадетский стандарт** (приложение №2).

Расстояние между парами примерное, до 3 метров, точное расстояние будет определено во время конкурса на разминке главным судьей.

Тема обязательной балльной композиции: Игорь Лученок «Майский вальс» (Весна сорок пятого года).

Продолжительность композиции: 1 мин 30 сек (выход, поклон, исполнение, поклон, завершение).

**Свободная бальная композиция, формейшен для всех классов – исполнение ансамблем произвольной балльной композиции в хореографической технике русского фигурного вальса.** Запрещено использовать поддержки, в случае использования этого движения ансамбль смещается вниз на два места.

Тема свободной балльной композиции может быть со словами на русском или национальном языке. Запрещено использовать иностранную музыку!

Продолжительность композиции: до 4 минут (выход, поклон, исполнение, поклон, завершение).

**Конкурс «Лучшая балльная пара (Прима и Премьер бала)» для всех классов.** Перечень обязательных фигур: натуральный и обратный повороты, перемены вперед и назад, балансе (вперед, назад, в стороны). Порядок выполнения любой. Любые виды поддержек запрещены.

Музыкальная тема конкурса «Лучшая балльная пара» во всех возрастных номинациях: Арам Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад».

Продолжительность композиции: 1 мин 30 сек (выход, поклон, исполнение, поклон, завершение).

Балльной паре необходимо предусмотреть способы крепления номера для выступления (например булавки).

## **6. Критерии оценки**

Критерии оценки ансамблей: музыкальность, техника исполнения, командность, хореография-презентация.

## **7. Подведение итогов**

Общеконандное место определяется по наименьшей сумме мест либо по наибольшей сумме баллов (решение за главной судьей).

В случае обнаружения нарушения в комплектовании ансамблей после подведения итогов, ансамблю присуждается последнее место среди всех участвовавших.

Протесты подаются в главную судейскую коллегию в письменном виде и рассматриваются в течение 30 минут после подведения итогов.

### **8. Награждение победителей и призеров**

Победители и призеры в общекомандном зачете награждаются кубками и дипломами, в номинациях - дипломами. В конкурсе бальная пара (Прима и Премьер бала) победители награждаются дипломами и лентами.

### **9. Финансирование**

Финансовые расходы на организацию и проведение мероприятий осуществляются за счет ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД».

Расходы по командированию команд (проезд до места проведения и обратно, питание) обеспечивают командирующие организации.

Справки по телефонам: 8 (8352) 45-61-31 – ГАУ ЧР ДО «Центр АВАНГАРД». Информация о мероприятии на сайте: <http://centravanbard21.ru>.

**Дресс-код**  
**бально-хореографического комплекса**  
**кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики**

Дресс-код бала является обязательным для участников команд и руководителей. Для всех остальных прибывших на бал или приглашенных к балу допускается наличие официально-делового стиля.

**Бальная комиссия устанавливает следующий дресс-код для всех участников бала:**

1. Офицеры и кадеты: парадный китель при регалиях и аксельбанте, перчатки, головной убор в соответствии с обстоятельствами (единая форма, обувь).
2. Присутствующие мужчины, не обязанные носить форму: классический деловой стиль.
3. Сударыни, принимающие участие в бальной программе: бальное платье, прочие аксессуары.
4. Не допустимо: декольте, не соответствующее возрасту и положению, нанесение макияжа, за исключением возрастной группы 9-11 классы.
5. Исполнение бальных композиций в ансамблях и личном зачете кадетами вне дресс-кода не допускается.
6. Обувь, должна быть в ансамбле единой. 5-6 класс - высокий каблук запрещен.

**Программа исполнения обязательной композиции  
«Кадетский стандарт» (84 такта)**

**Исходное положение:**

Кавалер спиной к центру круга, дама лицом. Кавалер подает даме правую руку, дама - левую, отведя поданные руки в сторону.

**1 часть – 16 тактов**

**4 такта** – Балансе по линии танца-против л.т.; не подавая других рук. Руки - касаются только левая рука дамы и правая кавалера. Повторить фигуру еще раз.

**2 такта** - променад по линии танца: пара раскрывается лицом по линии танца, с внешних ног, и делает два вальсовых шага по линии танца.

**2 такта** - Расход спинами, в конце встают в вальсовую позицию

**8 тактов** – правый вальсовый поворот

**2 часть- 16 тактов**

**4 такта** - раскрытие-закрытие 2 раза. Раскрытие: пара раскрывается по линии танца, как в променаде, но чуть сильнее разворачиваясь друг к другу спинами. На закрытии кавалер и дама оказываются лицом друг к другу, но рук не подают.

**2 такта** - променад по линии танца

**2 такта** - расход спинами. В конце становимся в "дощечку": дама, делая второй вальсовый шаг при расходе, чуть не доворачивается до исходного положения, а кавалер - наоборот, делает поворот чуть больший, чем до исходного положения. В итоге на начало "дощечки" дама стоит спиной по линии танца, а кавалер лицом. Левая рука у каждого за спиной и держит вытянутую правую руку партнера.

**4 такта** - "дощечка": четыре вальсовых шага в вышеописанном положении по кругу по часовой стрелке. Проходим около  $\frac{3}{4}$  круга.

**4 такта** - обвод дамы: кавалер левой рукой берет правую руку дамы и обводит ее вокруг себя. На последний такт кавалер меняет руку на правую, правые руки кавалера и дамы подняты над головой дамы.

**3 часть – 16 тактов**

**8 тактов** - дама идет под рукой вальсовым шагом, кавалер - вальсовым шагом вперед по линии танца.

**4 такта** - кавалер берет левой рукой левую руку дамы, правая рука у дамы за спиной, не касаясь ее. Вальсовым шагом проходят небольшой круг против часовой стрелки, заканчивая лицом по линии танца.

**4 такта** - 4 па марше (4 шага, по одному шагу на такт, с правых ног), на последнем подают руки: у дамы правая поднята наверх, левая как бы обнимает талию. Кавалер берет левой рукой правую руку дамы, а правой левую.

**4 часть – 16 такта**

**4 такта** – «вертушка». Кавалер: делает 4 шага вальсовой дорожки по линии танца на четвертом шаге разворачиваясь лицом против линии танца. Дама: 1 такт - вальсовый шаг по часовой стрелке, становясь спиной к кавалеру; 2 такт - вальсовый шаг по ч.с, становясь лицом к кавалеру. Руки - лодочкой. 3 такт - кавалер пропускает даму под своей правой

рукой; 4 такт - дама заканчивает поворот, оказывается лицом против линии танца. Руки приходят в исходное положение, как в начале «вертушки».

**4 такта - «вертушка»** против линии танца. Кавалер: делает 4 шага вальсовой дорожки против линии танца, на четвертом шаге разворачиваясь лицом к даме, спиной к центру зала. Дама: 1 такт - вальсовый шаг против линии танца по прямой; 2 такт - вальсовый шаг против часовой стрелки, становясь спиной к кавалеру; 3 такт - вальсовый шаг против ч.с, становясь лицом к кавалеру.

**4 такта** – вальс, правый поворот  
Переход из правого в левый поворот.

**4 такта-** вальс, левый поворот

**5 часть- 20 тактов.**

**4 такта-** вращение в паре вокруг правой оси: партнер с партнершей стоят правым боком близко друг к другу. Правыми руками обхватывают друг друга за талию. Левые руки у партнеров свободны во 2-й позиции. Ось вращения в паре проходит на уровне правого бока. каждый шаг делается на каждый счет музыкального такта. все шаги проходящие.

**4 такта-** вращение в паре вокруг левой оси (выполняются действия, аналогичные вращению вокруг правой ос, но в обратную сторону с переменной рук.

**4 такта- «окошко»:**

**4 такта** – «дощечка»: четыре вальсовых шага в вышеописанном положении по кругу по часовой стрелке. Проходим около  $\frac{3}{4}$  круга.

**4 такта** - обвод дамы: кавалер левой рукой берет правую руку дамы и обводит ее вокруг себя. На последний такт кавалер меняет руку на правую, правые руки кавалера и дамы подняты над головой дамы. Из данной фигуры пара выходит в поклон.

**Выход в поклон.**